LINKÖPINGS UNIVERSITET

Institutionen för kultur och samhälle

Litteraturvetenskap 2 (716G38)

Tematisk fördjupning, ht 2022

**Postkolonial litteratur**

Lärare: Ann-Sofie Persson, [ann-sofie.persson@liu.se](mailto:ann-sofie.persson@liu.se)

**Momentschema**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vecka | Datum | Tid | Moment | Lärare | Sal |
| 42 | Må 17/10 | 10-12 | Introduktion/Föreläsning  Postkolonial litteratur och teori | ASP | Språklådan |
|  | Ons 19/10 | 13-15 | Föreläsning/seminarium  Chinua Achebe: *Things Fall Apart* | ASP | Språklådan |
| 43 | Må 24/10 | 10-12 | Föreläsning/seminarium  André Brink: *An Instant in the Wind* | ASP | Ellen |
|  | Ons 26/10 | 13-15 | Föreläsning/seminarium  Assia Djebar: *Kärleken, kriget* | ASP | Ellen |
| 44 | Må 31/10 | 13-15 | Föreläsning/seminarium  Marie Ndiaye: *Tre starka kvinnor* | ASP | Ellen |
|  | Fre 4/11 | 10-12 | Föreläsning/seminarium  Nina Bouraoui: *Pojkflickan*  Sammanfattning  Utdelning av hemtenta | ASP | Ellen |
| 45 | Fre 11/11 | 17.00 | Inlämning av hemtenta |  |  |

**Skönlitteratur**

Achebe, Chinua: *Things Fall Apart*

Bouraoui, Nina: *Pojkflickan*

Brink, André: *An Instant in the Wind*

Djebar, Assia: *Kärleken, kriget*

Ndiaye, Marie: *Tre starka kvinnor*

**Sekundärlitteratur**

Inför varje tillfälle läses angivet litterärt verk samt en vetenskaplig artikel (eller liknande) kring detsamma. Förslag anges nedan, men det går också bra att själv söka andra artiklar. Ytterligare texter kan tillkomma.

1) Tengart, Paul. *Litteraturteori*. Malmö: Gleerups, 2008. 131-152.

2) Achebe, Chinua: *Things Fall Apart*

Akers Rhoades, Diana. ”Culture in Chinua Achebe’s *Things Fall Apart*”, *African Studies Review*, vol.36, no.2 (Sep., 1993), p.61-72. (JSTOR)

3) Brink, André: *An Instant in the Wind*

Brink, André. *Att trotsa tystnaden. Författare i förtryckets Sydafrika*. Stockholm: Bokförlaget Forum, 1987. 9-37. 111-113.

4) Djebar, Assia: *Kärleken, kriget*

Murdoch, H. Adlai. ”Rewriting Writing: Identity, Exile and Renewal in Assia Djebar’s *L’Amour, la fantasia*”, *Yale French Studies*, no.83, Post/Colonial Conditions: Exiles, Migrations and Nomadisms, Volume 2 (1993), p.71-92. (JSTOR)

5) Ndiaye, Marie: *Tre starka kvinnor*

Moudileno, Lydie. ”Fame, Celebrity, and the Conditions of Visibility of the Postcolonial Writer”, *Yale French Studies*, No. 120, Francophone Sub-Saharan African Literature in Global Contexts (2011), p. 62-74. (JSTOR)

6) Bouraoui, Nina: *Pojkflickan*

Persson, Ann-Sofie. “Mångfald och splittring i Nina Bouraouis *Pojkflickan*”. Norlit 2009. Codex and Code: Aesthetics, Language and Politics in an Age of Digital Media. Stockholm, August 6-9, 2009. Linköping Electronic Conference Proceedings 42, Linköping University Press, 2010. 419-432. (<http://www.ep.liu.se/ecp/042/ecp09042.pdf>)